**CO NAM W SERCU GRA – INNOWACJA PEDAGOGICZNA**



„Muzyka ma ogromne zdolności wyrażania piękna każdej kultury. Ze swej natury może sprawić, że zabrzmią wewnętrzne harmonie. Podnosi intensywne i głębokie emocje, a swoim czarem wywiera ogromny wpływ”.

Jan Paweł II

**Nazwa innowacji:**

Co nam w sercu gra

Rodzaj innowacji: programowo-metodyczna

**Autor:**

mgr Alicja Kwiryng

**Miejsce:**

Publiczne Przedszkole Samorządowe „ Justynka” w Stawiszynie

**Termin realizacji:**

Rok szkolny 2023/2024

**I . Wstęp**

**II. Opis zasad innowacji**

1. **Zakres innowacji**
2. **Motywacja wprowadzenia innowacji i oczekiwania z nią związane**
3. **Cechy innowacji**
4. **Cel ogólny**
5. **Cele szczegółowe**
6. **Przewidywane efekty**

**III. Metody i formy pracy.**

**IV. Ewaluacja**

**I** .**Wstęp**

**Wpływ muzyki na rozwój dziecka**

W każdym okresie życia człowieka obecna jest muzyka, ale zajmuje ona różne miejsce i może pełnić odmienne funkcje. Rozwój muzyczny ujawnia się bardzo wcześnie. Już w okresie życia płodowego dziecko przejawia pierwsze reakcje na bodźce akustyczne i muzykę.

Rozwój muzyczny przebiega u każdego dziecka w odmienny sposób, ujawniając ogromne różnice indywidualne. Dokonuje się on w „dialogu” ze środowiskiem życia dziecka. Stąd też najistotniejsze jest, aby rodzice, później nauczyciele, potrafili organizować kontakt dziecka z muzyką, dostarczając mu bodźców stymulujących ów muzyczny rozwój.

Dźwięk muzyczny wywołuje różne reakcje emocjonalne u odbiorców. Przenika poprzez narząd słuchu do wyobraźni i świadomości człowieka. Wyobraźnia zaś stymuluje aktywność jednostki.

Warto pamiętać, że zajęcia umuzykalniające na etapie wychowania przedszkolnego odgrywają niezmiernie istotną rolę, zarówno w szeroko pojętym procesie rozwojowym, jak i edukacyjnym.

Kontakt z muzyką jest dla dziecka źródłem twórczych poczynań, różnorodnych poszukiwań, stymuluje dziecko do samo wyrażania się (np. w tańcu, śpiewie). Poprzez kontakt z muzyką rozwijają się u dziecka dodatnie cechy charakteru, zdolności poznawcze, a cała osobowość kształtowana jest harmonijnie i wielostronnie. Przeżycia estetyczne czynią człowieka wrażliwym na różne przejawy życia i stosunków międzyludzkich oraz inspirują do nowego spojrzenia na świat.

Muzyka ćwiczy i wspomaga zmysły prowadząc do współdziałania pomiędzy słyszeniem, widzeniem i dotykiem. Istnieje duża zależność rozwoju aktywności zabawowej dziecka od poziomu i ilości prowadzonych w przedszkolu zabaw i zajęć muzycznych.

Dlatego też obserwując zainteresowanie dzieci muzyką i jej różnorodnymi elementami – od śpiewu, poprzez taniec, spontaniczne muzykowanie na instrumentach, aż do aktywnego słuchania muzyki klasycznej – powstał zamysł opracowania innowacji „Co nam w sercu gra”. Ideą innowacji jest połączenie wszystkich obszarów podstawy programowej wychowania przedszkolnego i rozszerzenie ich standardów edukacji muzycznej w przedszkolu oraz wykorzystanie innowacji do pełniejszego rozwoju intelektualnego, emocjonalnego, ruchowego i społecznego.

**II. Opis zasad innowacji**

**1. Zakres innowacji**

Program przewiduje prowadzenie zajęć muzycznych dla dzieci wykazujących uzdolnienia muzyczne raz w tygodniu w dwóch grupach. Czas trwania zajęć w grupie pięciolatków – 20-25 minut, sześciolatków – 25-30 minut. Program przewiduje założenie chóru przedszkolnego.

**2. Motywacja wprowadzenia innowacji i oczekiwania z nią związane**

Dzieci od najmłodszych lat przejawiają potrzebę kontaktu z muzyką. Lubią być w ruchu, lubią zabawy przy muzyce. Nauczyciel podczas swoich oddziaływań dydaktyczno-wychowawczych powinien zapewnić dziecku warunki do swobodnej ekspresji oraz umiejętnie służyć mu pomocą, gdy staje przed nowymi zadaniami. Sposób, w jaki dziecko upora się z zadaniem, jakie wykaże przy tym pomysły, jest przejawem jego samodzielnej, twórczej aktywności.

Te wszystkie czynniki mające pozytywny wpływ na ogólny rozwój dziecka, a wynikające z kontaktu z muzyką, przyczyniły się do opracowania programu innowacji.

W naszym przedszkolu od dawna prowadzone są zajęcia rytmiczne. Dzięki temu zauważyłam, że są dzieci, których zdolności i możliwości muzyczne wychodzą poza program nauczania przedszkolnego. Dlatego zdecydowałam się na przeprowadzenie innowacji z grupą 5 i 6 latków tak, aby mogły one poszerzać swoje zainteresowania związane z szeroko pojętą muzyką. Takie dzieci w sposób naturalny i spontaniczny wykazują większą potrzebę kontaktu ze sztuką, co można zaobserwować w czasie swobodnej zabawy. Wychodząc ich potrzebom naprzeciw, stworzyłam innowację „ Co nam w sercu gra”.

Oczekuję, że zaproponowana innowacja, przyczyni się do rozwoju i wychowania podopiecznych przedszkola. Umożliwi zaspokajanie naturalnej potrzeby ekspresji w dziedzinach działalności twórczej, poszerzy skalę wzruszeń i przeżyć dzieci, rozwinie wrażliwość artystyczną, jak również zwróci uwagę na możliwości połączenia aktywności muzycznej i intelektualnej dziecka, co przyczyni się do lepszego i pełniejszego jego rozwoju, a nauczyciel stanie się kreatorem i animatorem pełnego rozwoju dzieci w grupie.

**3. Cechy innowacji**:

* systematyczność i celowość podejmowanych działań
* zintegrowanie innowacji z realizacją zadań wynikających z planu pracy dydaktyczno-wychowawczej.

Planując, należy uwzględnić szereg wskazań:

* podczas każdego zajęcia należy dać dzieciom okazję do swobodnego ruchu
* trzeba stosować różne pomoce urozmaicające przebieg zajęć, nie może być jednak tych pomocy zbyt wiele, aby czas ich rozdawania i zbierania nie rozpraszał atmosfery prowadzonych zajęć
* w każdej jednostce zajęć, nawet powtórzeniowej, powinny być jakieś elementy nowe i atrakcyjne dla dzieci
* podczas zajęć wykorzystane zostaną różnorodne instrumenty i rekwizyty jak np. pianino, mikrofon, tamburyn, marakasy, dzwoneczki, chustki, kolorowe kartki itd.

**4. Cel ogólny**:

Rozwijanie ekspresji muzycznej i ruchowej z wykorzystaniem różnorodnych instrumentów i pomocy.

**5. Cele szczegółowe**:

* rozwijanie zainteresowań i zdolności muzycznych
* kształtowanie kreatywności i twórczości muzycznej
* wyrabianie umiejętności aktywnego słuchania muzyki
* kształcenie poczucia rytmu, wyobraźni muzycznej i ekspresji ruchowej
* rozwijanie umiejętności wokalnych
* kształtowanie otwartej i twórczej postawy oraz smaku estetycznego
* rozwijanie sfery intelektualnej, wdrażanie do sprawnego i logicznego myślenia, kojarzenia pojęć, porównywania, dokonywania analizy i syntezy.

**6. Przewidywane efekty**

* integracja dziecka z rówieśnikami, pozwalająca na tworzenie nowych więzi społecznych
* kształtowanie cech osobowości psychicznej i struktury fizycznej dziecka
* eliminowanie cech egocentrycznych dzieci – rozbudzanie empatii
* doskonalenie pamięci, zdolności kojarzenia, umiejętności skupienia uwagi na rzeczach i osobach
* rozwijanie wrażliwości muzycznej; rozwijanie muzykalności i podstawowych zdolności muzycznych, takich jak: słuch muzyczny, poczucie rytmu, tempa, dynamiki, pamięci muzycznej
* rozwijanie i uaktywnianie wyobraźni twórczej i samodzielnego działania
* kształtowanie u dziecka poczucia własnej wartości, umiejętności samooceny i samokontroli.

Ponadto, zajęcia muzyczno-ruchowe pomogą dzieciom zdobyć następujące osiągnięcia. Dziecko:

* przyzwyczaja się do kontaktu z muzyką, rytmem i tańcem, wykorzystując różnorodne instrumentów i rekwizytów
* przejawia twórczą postawę oraz aktywność
* zna swoje możliwości i umiejętności
* nabiera pewności siebie
* uczestniczy w twórczym śpiewaniu muzyki klasycznej, współczesnej
* estetycznie, rytmicznie porusza się przy muzyce.
* estetycznie, rytmicznie porusza się przy muzyce.

**III. Metody i formy pracy**

**1. Metody**

W realizacji treści wykorzystane zostaną metody typowe dla edukacji muzycznej:

* metoda analityczno-percepcyjna
* metoda problemowo-twórcza – stosowana w tworzeniu muzyki (samodzielne tworzenie akompaniamentu do piosenki, ilustracje muzyczne do wierszy, melodie, rytmy, układy ruchowe). Jej zastosowanie pozwala na wyzwolenie inwencji twórczej dziecka i zaangażowania jego myślenia
* metoda problemowo-analityczna – stosowana w czasie słuchania muzyki, w celu kształcenia przede wszystkim umiejętności percepcji. Istotne jest w tym przypadku, aby słuchanie muzyki zostało sprzężone z umiejętnością jej rozumienia i analizowania w trakcie utworu
* metoda ekspresji, która polega na umożliwieniu dzieciom kontaktu z dziełem muzycznym. W przedszkolu mogą to być koncerty „na żywo”, spektakle muzyczne itp.
* metoda organizowania i rozwoju działalności muzycznej dziecka, której głównym celem jest zintegrowanie różnorodnych form i metod pracy wychowawczych np. podczas przygotowania podopiecznych do uroczystości, spektakli muzycznych, koncertów itp.

**2. Formy:**

* śpiew
* gra na instrumentach
* ruch przy muzyce
* słuchanie muzyki
* tworzenie muzyki.

**VI. Ewaluacja**

Głównym zdaniem ewaluacji innowacji będzie uzyskanie odpowiedzi na pytanie, czy jej założenia i cele zostały osiągnięte. Zostanie ona przeprowadzona na podstawie:

* nagrań filmowych
* obserwacji dzieci podczas zajęć, jak również podczas uroczystości przedszkolnych, konkursów muzycznych.

Z wnioskami po zakończonej i podsumowanej innowacji zapoznani zostaną:

* Dyrektor przedszkola
* Rada Pedagogiczna

**BIBLIOGRAFIA:**  
1. Kuligowska K., „Doskonalenie lekcji”, Warszawa 1984  
2. Borowiecka R., „Uczę się z Mozartem”, Warszawa 2004  
3. Kisiel M., „Pedagogiczno – dydaktyczne aspekty wykorzystania muzyki w stymulacji rozwoju dziecka”, Dąbrowa Górnicza 2007  
4. Kisiel M., „Edukacyjne inspiracje dziecięcego przeżywania, doświadczania poznawania muzyki”, Dąbrowa Górnicza 2008  
5. Tomatis A., „Ucho i śpiew”, Lublin 1995